

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С УТОЧНЯЮЩИМИ, ПОЯСНИТЕЛЬНЫМИ И ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫМИ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Распределите предложения на три группы: 1) предложения с уточняющими членами предложения; 2) предложения с пояснительными членами предложения; 3) предложения с присоединительными членами предложения.

I

1. За Нарышкинским сквером, на углу Малой Дмитровки, против Страстного монастыря, в старинном барском доме помещалось "общество любителей художеств" (В. Гиляровский). 2. От "Эльдорадо" до нашей квартиры шла так называемая Брехаловка, или Брешка (Л. Кассиль). 3. Был он одет в мятые, бледно-серые фланелевые штаны, в прекрасно сшитый коричневый пиджак и носил всегда, во всякую погоду и во всякое время, старые бальные туфли (В. Набоков). 4. Мы утонули в мирозданье давно, до Ноевой ладьи (Б. Ахмадулина). 5. Я узнал, он узнал, она узнала, а потом куда хочешь влеки – в говорливые дебри вокзала, в ожидания у мощной реки (О. Мандельштам). 6. Волчаниновы жили в деревне безвыездно, лето и зиму (А. Чехов). 7. В воротах Азии, среди лесов дремучих, где сосны древние стоят, купая в тучах свои закованные холодом верхи... (Н. Заболоцкий). 8. Долгое чтение Бунина, особенно его прозы 1905–1915 годов, вызывает острую тоску (Д. Быков). 9. Далеко, на том берегу, горело враспынную несколько ярко-красных огней... (А. Чехов.) 10. Автора не пугала ни музыкальная нарочитость, ни смысловая размытость стиха – признак нового направления, символизма (Н. Сухова). 11. И всегда в таком случае необходимым оказывается опыт других народов, причем не только того же времени, но и других веков (Д. Быков). 12. Но когда переводится художественное, а тем более стихотворное произведение, передать только мысли недостаточно (Н. Зубков).

II

1. Наконец, много ли могут рассказать документы о внутренней жизни художника – единственном источнике его творчества? (Л. Паликовская). 2. Смешным можно быть во всем, даже в манере одеваться (Д. Лихачев). 3. Уже давно представители естественных

наук поняли, что всякий изучаемый ими предмет имеет определенную структуру – систему закономерных связей между элементами (Н. Зубков). 4. Посреди бесконечных лугов, за селом, на горе невысокой, вся бела, вся видна при луне, церковь старая чудится мне... (Н. Некрасов.) 5. Однако нельзя забывать о главном – пользе питания "лесным мясом" (Д. Зуев). 6. Поэтическая грамотность ни в коем случае не совпадает с грамотностью обычной, то есть умением читать буквы, ни даже с литературной начитанностью (О. Мандельштам). 7. Бессознательно средневековый человек считал службой, своего рода подвигом, неприкрашенный факт своего существования (О. Мандельштам). 8. Возле самой школы, прямо под окнами, проходила дорога (Д. Симанович). 9. В них часто нет сюжетной основы произведения – цепи взаимосвязанных событий... (Ю. Козловский.) 10. Чудится мне затем, что рядом с моей комнатой, в коридоре, кто-то нажимает на дверную ручку (А. Куприн).

2. Установите, какими членами предложения являются выделенные слова и словосочетания, уточняющие смысл предшествующих слов. Расставьте недостающие знаки препинания.

I

1. Там **на кресте** не возоплю: "Почто меня оставил?!" (И. Бродский.) 2. Только так оттуда и можно смотреть сюда; вечером **после восьми** мигая (И. Бродский). 3. Эти идеи выдвинули на первый план немецкие романтики и философы **прежде всего Шеллинг и Гегель** (Ю. Манн). 4. Несколько лет назад в Москве **неподалеку от Павелецкого вокзала** открылся крошечный музей – даже не квартира, а мемориальные комнаты Сергея Есенина (В. Арзамасцев). 5. Однажды летом **в июне** когда выдалась хорошая погода, доктор Гаспар Арнери решил отправиться в далекую прогулку, чтобы собрать некоторые виды трав и жуков (Ю. Олеша). 6. Он забирался далеко **в места совершенно глухие пойменно-черноземные и старообрядческие** (Ю. Казаков). 7. Теперь **после краткого знакомства с основными чертами вороньей жизни** пришло время подумать над теми вопросами, которые прежде всего интересуют читателей (В. Иваницкий). 8. Давно **еще в детстве** мне почему-то хотелось попасть в Витебск (К. Паустовский).

II

1. Все, чего она ждала так долго и горячо, делалось там – **на краю света** (А. Грин). 2. С юга поднималась тяжелая и высокая **в полнеба** туча (К. Паустовский). 3. Вон там **справа** лес совершенно темный, глухой, это на нем легла тень от тучи (К. Паустовский). 4. Пронзительный блеск серебряных молний сменялся в глубине тучи полыханием медного пламени, а ближе к земле **между тучей и лесами** уже опустились полосы проливного дождя (К. Паустовский). 5. На пригорке **среди густых лип** стояла красная церковь, а рядом с ней – небольшой белокаменный склеп, похожий формой на пасху (В. Набоков). 6. Однажды весною **в час небывалого заката** в Москве **на Патриарших прудах** появились два гражданина (М. Булгаков). 7. Я поднялся по горке и вдоль горы держал направо **к месту нашей встречи** (В. Шаламов). 8. Хорошо было и проснуться до солнца **розовым розистым утром** среди матово-зеленых хлебов, увидеть вдали **в голубой низменности** весело белеющий город... (И. Бунин.)

3. Расставьте недостающие знаки препинания в конструкциях с присоединительными членами предложения.

1. В таком развитии виделся Божественный промысел **или, как говорили философы, "мировой дух"** (Ю. Манн). 2. Зато здесь можно услышать и увидеть то, о чем не расскажут в школе, чего нет ни в одном **даже полном** собрании сочинений (В. Арзамасцев). 3. Целый шкаф заполнен всевозможными **в том числе и необыкновенно ценными** изданиями Н. Некрасова и литературой о нем... (В. Арзамасцев.) 4. По его теории, перемены в литературе совершаются резкими скачками **и притом непредсказуемо** что в ней Тынянов больше всего любил... (Н. Зубков.) 5. Из хора человеческих голосов рождаются в конечном итоге и искусство, и религия **и даже наука** но в первую очередь литература (Н. Зубков). 6. Я ведь думал, что напишу еще свои книги **и без этих неприятных добавлений** (тут он кивнул с гримасой на заголовок) (М. Бахтин). 7. То, что признано высоким, карнавал без малейшего почтения развенчивает и унижает **причем в предельно грубой и даже жестокой форме** (Н. Зубков). 8. Книги принесли Бахтину мировую славу **особенно книга о Рабле**, сразу переведенная на французский язык (Н. Зубков). 9. Поэтому говорят не просто о структурном, а о структурно-семантическом методе в гуманитарных науках **и в частности в литературоведении** (Н. Зубков). 10. Огонь был новой важной силой в моей нынешней ночи **и силой спасительной**

(В. Шаламов). 11. Этот день его **как и предыдущие** прошел вяло, в какой-то безвкусной праздности, лишенной мечтательной надежды, которая делает праздность прелестной (В. Набоков).

4. Расставьте знаки препинания в предложениях с пояснительными членами.

1. Они просидели так **не двигаясь и молча** минут двадцать (Ю. Трифонов). 2. Матушка редко освобождалась раньше девятидесяти часов вечера **то есть после ужина** когда её самое клонило ко сну (Е. Водовозова). 3. Как бьется сердце **злей и чаще!** Меня проищут до зари (А. Блок). 4. По-настоящему богат он не был никогда, но и литературной подёнщиной **трудом исключительно ради заработка** занимался только в ранней молодости (Д. Быков). 5. Ее он вывел под именем Лики в романе **или, как он сам говорил, "вымышленной автобиографии"** "Жизнь Арсеньева" (Д. Быков). 6. Отношения поэзии с правдой **или, иначе, сочинений поэта с его биографией** у разных поэтов разные (О. Седакова). 7. Он уехал в возрасте почти тридцати семи лет **три четверти его недолгого века** (С. Янышев). 8. Но они же служили писателю заготовками **литературным "сырьем" к повестям** (С. Янышев). 9. В последнем случае изучается один из аспектов **или, как говорят, уровней текста**, а именно языковой, речевой (Ю. Манн). 10. Как и в коллекциях многих музеев, в библиотеке Чуковского хранится немало книжных раритетов **то есть редкостей** (В. Арзамасцев).

5. Расставьте недостающие знаки препинания. Найдите и охарактеризуйте уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.

1. Мы встретились через шесть лет после его возвращения из-за границы (Б. Пастернак). 2. Мост над замершей рекой в уме сталью своих хрящей мысли рождал о другой зиме **то есть зиме вещей** (И. Бродский). 3. В стихах как и в прозе конкретный случай часто становится поводом для философского обобщения (Д. Быков). 4. Все они в той или иной степени отражают историю жизни самого рассказчика до и после эмиграции (С. Янышев). 5. Тот же оратор скорее яростно спорит с оппонентом, хотя по видимости его речь – настоящий монолог и даже, возможно, очень длинный (Н. Зубков). 6. Здесь в лесном краю и родилась моя любовь к живой природе, к родной земле (И. Со-

колов-Микитов). 7. Михаил Михайлович Бахтин родился в Орле одном из самых "плодовитых" для русской литературы городов на родине Тургенева, Лескова, Леонида Андреева и других писателей (Н. Зубков). 8. Нас мало что связывало в истории, мы плохо знали друг друга, но в чем-то мы были схожи даже близки (Д. Гранин). 9. А что случилось бы с Робинзоном, если бы у него не было Пятницы то есть предпосылки, что в мире он не один? (Л. Гинзбург.) 10. Пуля сидел на козлах рядом с кучером (В. Набоков). 11. Поэзия – плуг, взрывающий время так, что глубинные слои времени его чернозем оказываются сверху (О. Мандельштам).